

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses
NUMERO 22 PREÇO AVULSO 1 ESCUDO 12 PAGINAS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20-SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64-SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



Folguêdos populares em Lisboa

São bemditas as horas em que o povo folga! O nosso colega *Diário de Notícias* poz a sua grande publicidade ao serviço da propaganda das festas tradicionais de Santo Antonio, e conseguiu que elas tivessem um brilhantismo invulgar. Bem haja!

Má língua

DESABAFO...

Francamente, eu não gosto do cinema que hoje se alastra em ondas infinitas; —darei á palmatoria as mãos contrictas caso isto seja uma abjecção suprema...

Que ela nada me recize! Nada tema! Que este odio não perturbe almas afflictas! Eu só confesso o meu horror ás «filas» e a tudo quanto lhes servir de thema.

Ainda o outro dia, um companheiro tamborilando os bolsos com dinheiro, me propoz irmos ver... celebridades;

e eu disse-lhe que não, sem um rodeio; —nem mesmo ao Tivoli, aonde creio que actualmente se vê o Quo Vadis.

TACO

écos

VAI prestar-se uma homenagem ao dr. Sá e Oliveira que foi reitor do Liceu Pedro Nunes e o elevou a um grande nível.

E' uma homenagem justissima. Nenhum dos rapazes que receberam educação naquela casa se esquecerá de ir, no dia 27, jantar com o antigo e distinctissimo professor.

COMPLETOU meia um anno de existencia o grande diario do norte «O Comercio do Porto». Daqui saudamos o nosso querido amigo Bento Carqueja.

FOI coroada de exito a conferencia do nosso colega de redacção Adolfo de Castro, na Faculdade da Letra, tendo assistido todos os leites e muitos alunos.

ACABA de fundar-se entre nós a «Agencia de Portugal» que vem prececher um lugar ha muito aberto no nosso meio teatral.

Trata a «Agencia» de todos os negocios teatros e cinematograficos, contratos de artistas nacionaes e estrangeiros, collocação de filma, etc. Dada a escassez de agencias dessa especie entre nós, cremos que um futuro prospero está reservado á «Agencia Portugal», que tem já uma vasta e completa organização.

ESQUADRAS



Vamos ter uma esquadra, O'cabeleiro, que dar uma orientação nova... —E a esquadra do Ganhão Novo...

questão prévia

ERÁ possível que nesta cidade de quasi um milhão de habitantes (dou a este «quasi» um certa elasticidade) não se tenha produzido, durante uma semana, qualquer acontecimento digno de ser comentado e desfiado em cronica?

Remexo as minhas reminiscencias e só encontro, como factos salientes, uma greve geral, que não foi greve nem geral, e a inauguração dum congresso, partidário, que só é congresso porque reuniu muita gente e só é partidário porque os congressistas constantemente se fizeram partidas uns aos outros.

Oh, a andex desoladora da vida lisboeta! Oh, a terrível mesmice deste burgo, em que parece ainda dominar a alma do velho Passeio Publico, num fastidioso prolongamento dum monotono passado, em que a cidade era uma aldeia grande e em que as gentes que moravam em Campo d'Ourique só em quinta feira de Endoenças desciam á Baixa e em que ir a banhos para a Junqueira era um facto que ficava assinalado na vida das familias!

Lisboa cresceu em area; deitou os seus tentaculos de alvenaria e tijolo até ás frescas hortas vicosas, em que o povo retolçava no verão, em orgias pagãs de carrascão e peixe frito; entrou a conviver um pouco mais entre os seus bairros distantes, ligados pela velocidade dos electricos; desceu á rua; frequentou os teatros, foi aos clubs; fez revoluções; adeantou-se alguns annos no alrazco que a traz alastrada das suas irmãs, as capitais da Europa, mas permaneceu engolada de espirito, sem acção e sem vida intensa, permaneceu porta de tabacaria e soalheiro de lavadouro, como era no ultimo quartel do seculo passado.

Lisboa, invadida pela corrente constante da emigração provinciana, provincianisa-se a olhos vistos. Todos os dias os comboios despejam na cidade trabalhadores de enxada, que veem arvorar-se em operarios especializados da construção civil e cachopas, cheirando a suor e herva cortada, que, com o pretexto de nos virem lavar as louças, encerrar os sobrados ou queimar o jantar, veem engrossar o «demi-mondismo» que por esses lugares de prazer se dá o ar de descender em linha recta das Frinés ou das Taís dos grandes centros e nas ceias orgiasticas pede, como quintessencia, dos prazeres da mesa, dois ovos quentes e um calice de «vinho fino».

Incomoda e sem confortos, Lisboa não ca-

nalisa para dentro dos seus muros essa corrente benéfica de população flutuante, que é o sangue sempre renovado das grandes capitais. A população lisboeta nutre-se da população da provincia, o mesmo é dizer que é um organismo que se alimenta a brêa e caldo verde, embotando o gosto e estacando as necessidades de aperfeiçoamento e civilização. Para quem desce duma aldeia ou mesmo duma cidade provinciana, Lisboa com a sua electricidade aos domicilios, o seu gaz e agua encanados, os seus meios de transporte rapido, os seus passeios de embrechado, os seus cinemas e os seus teatros, funcionando diariamente, é já uma metropole grandiosa, que satisfaz e de sobra as necessidades creadas em meios mais acanhados. Mas para quem aqui vive desde a infancia, para quem aente a cidade, Lisboa é desoladora com os seus pavimentos imundos, os cobertores espulgando-se automaticamente, ao sol, por varandas e peitoris e este quizilento ar de familia, este constante passar e repassar de caras conhecidas, este bichumar constante de boatinhos e de intrigas que nos dá a impressão de vivermos todos não na mesma capital, mas no mesmo pateo.

Terra em que o ouro é de papel e que não tem, para atrair o ouro autentico e metalico, senão um clima, que nem sempre é ameno, forçosamente a sua vida de prazer e mundanismo tem de ser restrita e mesquinha. Nem as grandes festas particulares, nem os brilhantes festivos publicos, comemorações de factos ou homens celebres, exposições e pretextos, emfilam para reunir gente dispensadora de cabedais—nada quebra a monotomia provinciana da vida lisboeta. Os grandes perdulários, que queimam uotas na banca francesa e mandam abrir «champagne» para dessedentar as cortexãs, não são farrinhos aligerados em solidas fortunas. São, na maioria dos casos, pobres rapazes empregados no comércio, que arrancam ao jogo, o preciso para se darem uns ares de pandegos fazendo-se transportar aos restaurantes nocturnos em «side-car» e levando sobre os joelhos coristas desempregadas.

E quando os jornais tem de occupar-se de les, não é para descreverem as festas magnificas que deram nas suas vivendas, é para lhes publicar o retrato, sob a rubrica, tão frequente, de «empregado infiel».

FELICIANO SANTOS

por todo o mundo

A.T. S. F. nos hospitais

Um dos mais belos aspectos que a sciencia nos apresenta, no seu continuo progresso, é indubitavelmente pôr-se ao serviço dos infelizes, dos desherdados da sorte. Nós vemo-la, na sua marcha constante, descobrir verdades, criar belezas e comodidades; mas também a vemos, bastas vezes, debruçar-se sobre os que sofrem, em gestos de misericórdia e bondade.

Assim chega-nos a noticia de que nos hospitais inglezes vai ser introduzida a T. S. F., dentro dos quartos dos doentes, á beira dos seus leitos, para assim lhes dar alguns alivios naquela monotona vida de sofrimento.

Parece, porém, que esta iniciativa não partiu dos hospitais inglezes. Já em Versailles a T. S. F. tinha sido posta ao serviço dos doentes do seu hospital, para os quaes como que desapareceu assim a barreira de sombra e silencio que os separa do mundo com vida.

De «reu» a «salvador»

E sabem ter atitudes belas os cultores da sciencia...

Numa cidade da França, no tribunal das acções crimes, assentava-se no banco dos reus

o dr. Mage, que estava respondendo a uma policia correccional. No processo figuravam mais de 200 testemunhas de accusação. De subito uma destas, um mutilado da guerra, é acometido por uma congestão grave, e logo o «reu» se transforma em medico assistente tão cuidadoso, para quem o ia accusar, que certamente este lhe ficou devendo a vida.

A morte do Maharaja

Em Neuilly, perto de Paris, morreu ha dias um prince indú, o autentico maharaja de Gualior.

Logo a sua familia manifestou o desejo de que as cerimoniaes funebres se realisassem, como o prescreve a solemne religião de Brahma. Para isso era preciso erguer em Paris uma grande pira onde o corpo do prince ardesse aos olhos espantados dos parisienses.

Não o permitiram as autoridades, e a cerimonia teve de se limitar á simples incineração no forno crematorio.

Uma descoberta macabra

Está dito que o amor pela sciencia, a zuzia de deavendar mysterios, e destazer as sombras

comentarios

O unico bolchevique

Ha dias um funcionario do Congresso veio a publico, com o mais consideravel e solemne dos estylos, repór as coisas no seu devido pe, —dizia—com respeito aos vencimentos daquelle respeitavel pessoal. Com o modesto ar de quem apresenta miserias, o conspicuo burocrata assignalava, na eloquencia perturbante das cifras, que um porteiro ganhava all uns milhos 900 escudos mensais.

Um professor provisório dos liceus—que não pode ser sem um curso superior—ganha pouco mais de metade, e um professor efectivo, com curso superior, exame de Estado e teses, tem sobre o porteiro do Parlamento uma gorgela de 100 escudos a mais.

Dizia-se que em plena Russia o bolchevismo tinha feito a inversão total das hierarquias—e é falso. Pergunta-se qual será então o país da Europa que ganhará no Estado português a autentica bolchevisação de valores. Nenhum.

As mulheres politicas

No congresso democratico, que se realizou num simbolo de estranhas acrobacias—em um ginasio liceal, um congressista, o sr. Palermo, levantou a sua voz amavel em homenagem ás senhoras. E' uma politica intelligente a do sr. Palermo. A' Republica faltam saias. Por mais que se procure, não ha mulheres.

Se relancearmos os olhos pelas intellectuaes, ou são todas talassas (Branca de Oanta, Madalena Martel, Veva de Lima, Domitilla de Carvalho, Maria de Carvalho, Lulgarda de Calres) ou conservadoras muito proximas destas (Virginia Victorino, Emilia Sousa Costa, Candida Parreira, Fernanda de Castro, Carolina Michaelis, Teresa Leilão de Barros, Sofia Santo Tirso, Laura Chaves, etc., etc.).

Apenas, isolada, longe do cheiro das aristocracias, está feliz no seu volumoso republicanism e impavida no seu desafiante nome agricultor—Dona Maria Arade.

Foi essa que, precisamente, o sr. Palermo immortalizou no seu voto.

do passado remoto, não deixa dormir socega-

damente os mortos...

E' o que acontece com os velhos farras sumptuosamente enterrados entre tesouros d'ouro, pedrarias e madeiras preciosas.

Pois agora não foi no sagrado vale do Nilo, que uma descoberta d'essas se deu, mas sim em plena França, no departamento do «Ais», onde uns operarios descobriram subitamente, no meio da sua rude tarefa, um velho sarcophago da epocha dos Burgundios, com dois esqueletos muito bem conservados.

Qual será agora o destino de ambos? Naturalmente continuarão assistindo ao desenrolar da eternidade nalgum museu.

SPECTATOR

CONTRIBUIÇÕES



Tem séculos pessoal? —Não senhor, tenho livras da cambra.

NASCIMENTO E BATISMO

Formalidades legais

De nascimento de uma criança, deve ser declarado dentro do prazo de dez dias, a contar do primeiro vagido, ao funcionário do Registo Civil.

A declaração deve ser feita pelo pae e na falta d'este, por outro que não se importe de o ser.

Deveres dos paes

O pae ou paes da criança, logo que esta seja servida em vir ao mundo, deve dizer-lhe o que por cá vai, isto é, que a respeito de vergonha nem nos museus se encontra, que a vida aumenta todos os dias e que, quem não tiver habilidade para roubar ou para vender pão, morrerá de fome. Isto além de servir de instrução á criança, realça qualquer desgosto futuro, pois se quando já gente, a criança se lembrar de dizer que esta



vida é insuportável, poder-se-ha dizer-lhe que se está cá foi porque quiz, pois muito a tempo foi avisada do que por cá ia, e que se não recuou, foi porque achou bem.

Os paes e as mães, devem participar a todas as pessoas conhecidas o prolongamento da raça, usando para isso de varias folhas de papel onde escreverão: Fulano de Tal e Fulana de Tal, tem o prazer de participar a V. Ex.^a que chegou a esta residencia uma vergonha natural de tantos centímetros de comprimento, tipo 6 da Série A 2, que se encontra de perfeita saude e completamente restabelecido da tormentosa viagem. A mãe encontra-se igualmente de perfeita saude, pois com a «delivrance» delivrou-se de boa.

Escolha de padrinho

Para padrinho procura-se entre as pessoas conhecidas, a que tiver menos herdeiros e mais dinheiro. Para conseguir captar a pessoa escolhida, mostra-se-lhe o pinpinho frequentes vezes, dizendo-se com ar de grande convicção, que ha entre as duas uma parentescos formidável e bestial. Afirma-se tambem que a criança sempre que vê a pessoa escolhida desata a rir, que não via os olhos de onde ela está, etc., etc.

QUEM VÊ CARAS



—Mamã, não chore que se faz joia!
—Ah! Então a senhora tem chorado muito...



Crónica alegre.

APONTAMENTOS PARA UM MANUAL DE CIVILIDADE

Mal a pessoa sobre quem se fez a pontaria se oferece para apadrinhar o innocente, a mãe deve dizer logo que não quer que a julguem interesseira, que o seu filho nunca perdoaria, e o pae avança tambem, afirmando igualmente que não quer padrinhos ricos, que a unica fortuna que ambiciona para o herdeiro é o trabalho, a honra e o sentimento do dever. Terá o cuidado de dizer tudo isto muito depressa para que o futuro padrinho não tenha tempo para reflectir e insista, fingindo depois que accede confiante, mas estabelecendo a condição de pagar ele todas as despesas.

O baptizado

Pae e mãe devem lavar a criança, puxar-lhe lustro e vesti-la de branco. Quando o padrinho apparecer, devem mostrar-se muito amáveis e disfarçadamente irão olhando-lhe para os bolsos, para ver quando ele tira a prenda.

Logo que o padrinho entrega ao anjinho o brinde que trouxe, o pae fingir-se-ha zangado e dirá: «O compadre! Isso não! Se eu soubesse que era para isso, não tinha condescendido em que você fosse padrinho do garoto! Não foi isso o que se combinou!» Aproveitando o enxordio para ir avaliando o objecto dado.

A mãe tambem dirá: «Tanto incomodo para quê? Ora francamente! Bem dizia eu!» ao mesmo tempo que vai afirmando que a criança está a rir, que não quer largar e brinde, que se lho tirarem é capaz de chorar, em fim uma porção de gracinhas mais ou menos proprias.

Antes de ir para a igreja, o pae lerá o cuidado de trocar todo o dinheiro que tem por uma nota grande, para o parochio dizer que não tem troco e o padrinho pagar a despesa.

A porta da igreja, tambem não se esquecerá de dizer á parteira para ir dar os parabens ao padrinho. Depois em casa, durante o jantar, chamará ao compadre amigo de infancia, dirá que o que tem a dizer por detrás tambem o diz pela frente, que a mal ninguém o leva mas que a bem tem tudo d'ele, e que a vida está pela hora da morte, que o arroz subiu de preço e que o assucar anda de balão, procurando assim enternecer a victima, a fim de esta pagar metade da despesa.

Findo o jantar, acompanhará o padrinho até casa e voltará ás tantas para casa já embriagado, a descompor a

mulher porque não tratou o compadre como devia, e a chamar nomes feios ao filho, por estar sempre a chorar.

BAILES

Deveres dos homens

O homem quando vai a um baile deve escolher uns sapatos largos e não eslicar o cóz das calças.

Quando entra na sala, deve fingir que está muito á vontade, melendo para isso as mãos nas algibeiras e assobiando qualquer cantiga decente. Quando a musica principiar, dirige-se-lhe a uma senhora e respeitosa e como quem tira o chapéu á passagem de um enterro, diz:—V. Ex.^a dá-me a honra?—Se a senhora concede essa graça deve levá-la para o meio da sala e começar o serviço, tendo o cuidado de não lhe manchar o vestido com suor.

Quando acabar a musica, deve levar a donzela (mesmo que o não seja é o mesmo) até ao logar de onde a trouxe, curvar-se e agradecer com olhos românticos.

Toda a noite leva nisto, até que por fim irá para casa, muito convencido de que se divertiu bastante.

Deveres das mulheres

A mulher quando vai a um baile, deve dizer á familia, que vai o trafeta, que os bailes a aborrecem muito, que o seu gosto era ficar em casa, etc.

Quando entra na sala, deve ir sentar-se muito triste, que é para os rapazes finos dos bancos lhe perguntarem porque está assim.

Se lhe apresentarem um rapaz anti-patico, deverá dizer que já está comprometida, mas se o rapaz tem um tipo bastante fino, deve dizer logo que sim e ir dançar, com uma cara absolutamente sentimental.

Quando se senta, levará as mãos aos cabelos, arranjando-os, num gesto muito Berlim e nos intervalos irá comer para traz de um reposteiro, o pão e queijo que a mãe trouxe escondidos na manga do casaco de abafar.

Quando algum rapaz se chegar para ela, dirá que em literatura gosta muito do «Julio», que em escultura admira muito a louça das Caldas, e que em musica é clannadinka pelo lado do Balcão tocado com abafador.

Se lhe falarem em amor, dirá que ninguém a quer, que sabe muito bem que não é bonita e que não acredita nos homens que são todos uns falsos.

Quando a mamã der o toque de recolher, fingirá que tem um grande afvio e dir-lhe-ha em segredo:—«Que pressa! Já está damnada por se apanhar na cama!»

Deveres das mães

As mães quando vão a um baile, irão contando pelo caminho coisas dos seus bons tempos.

Quando entram na sala, irão sentar-se a um canto e enquanto não adormecerem, poderão ir dizendo mal dos vestidos alheios.

Devem alestar que as respectivas filhas são modelos autenticos dos «Mimosos» da Virtude e do Pudor e que o pai é contrario áquelas idas a bailes porque tem um genio muito exquisito.

Quando deliberam ir para casa, dirão fingindo uma grande amabilidade:—«O menina! Quando quizeres, podemos ir embora»—e baixinho ao ouvido das filhas:—«Has-de-me apanhar cá outra vez, mas ha-de ser do mesmo! Toda a noite numa indecencia com aquele rapaz de patilhas! Deixa estar que em casa eu te direi! Levante-me essa sala de baixo que está uma vergonha! Sua atrevida!»

Com as modernas danças, é preciso ainda não esquecer certos movimentos que dão muita gentileza aos corpos de todos e muito que fazer á sensibilidade de cada um. Não os cito aqui, porque sou uma pessoa honesta e porque tenho em muito apreço a immoralidade dos outros.

Henrique Lopes

UM BELO BRINDE DA "GILLETE AOS" HOMENS DE SPORT

Amanhã seram expostas na casa Oomes Ferreira da R. do Ouro, 11 preciosas maquinas «Gillete», ultimo modelo, em ouro, oferta desta grande marca aos «foot-balers» vencedores do Campeonato de Portugal.

ANESTESIA TOTAL



—Rapaz, antes de me mostrares o ditta frustua uma garrafa de clareformol...



AS ESCOLAS DO CLUB NACIONAL DE NATACÃO



Hoje, pelas 10 horas o Club Nacional de Natação abre as suas escolas de cinto e aperfeiçoamento.

Grande tem sido o numero de nadadores que este Club tem criado, devido a competencia e assiduidade dos instructores, que obsequiosamente se prelam a ensinar aos seus associados todos os estilos de nadar.

Sabemos o que valem as escolas deste importante Club, a forma tão acertada como elas são ministradas, e portanto é sem receio, que hoje incitamos a mocidade a cultivar a natação.

Ha da parte de certos pais relutancia a que seus filhos pratiquem a natação.

Nada mais injusto.

Todo o pai que tem amor a um filho não lhe deve negar os recursos com que amanhã, em caso de sinistro no mar, se poderão salvar, e aos seus semelhantes.

Não deve ser doloroso para um pai, perder um filho, por não lhe ter facultado meios para lutar com a agua?

A natação é uma poderosa e necessaria arma de defesa.

Neste Club, e em todos os outros, as escolas são dadas com toda a segurança e por instructores bastante competentes, e são amiudadas vezes vigiadas por medicos.

Os alunos, antes de iniciarem os seus banhos, leem que informar o seu instructor, da opinião dada sobre este assunto, pelo seu medico assistente.

Primeiramente, em terra, os alunos aprendem os movimentos natatorios, de maneira que, quando se lançam á agua, facil lhes é nadar.

A instrução, no mar, é dada numa jangada, o aluno lança-se á agua com um forte cinto de lona e cabedal, que tem uma corda, suficientemente grossa que fica na mão do instructor ou amarrada á jangada.

O instructor apresenta-se sempre em fado de banho, pronto para qualquer eventualidade; na jangada estão boias de salvação, e perto anda sempre um pequeno barco.

Com estes cuidados, julgamos não terem razão de existir taes receios.

Consta que o Club Nacional de Natação, lança hoje á agua uma jangada desmontavel construida em ferro com uma superficie de 24 metros quadrados e que pode ser adaptada para lançamento de nadadores á agua em dias de provas.

**COMPTOIR
CAMILLE LAURENT**
RUA ALVES CORREIA, 144
Óculos, lunetas e acessórios.
Penais, travessas e bandoletes.
Bijuterias e novidades de Paris.
IMPORTAÇÃO DIRECTA
representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação franceses.
PEÇAS COLEÇÕES



Barreira de sombra (crónicas tauromaquicas)

CAMPO PEQUENO

Tourelo em pêlo, que merecia uma "corrida em pêlo". Toureiros marca "usgate". Salva-se Simão da Veiga (filho) e nada mais.

UEM tenha assistido, como eu, a autenticas lustradas desde a primeira corrida no Campo Pequeno, em 15 de agosto de 1892, e todas que se seguiram, nas quaes tomaram parte entre outras notabilidades, os nossos saudos e grandes mestres do toureio, Alfredo Tinoco, Fernando de Oliveira, Roberto, Peixinhos, Calabaca, etc., etc., fica pasmado, para não dizer enojado com o que presentemente se está vendo na primeira praça do paiz.

O espada Sanchez Mejias, a quem tenho feito as mais elogiosas e justas referencias ás suas qualidades profissionais, que são muito importantes, mais se avolumando com o gesto nobre e altamente humanitario da sua oferta para trabalhar gratuitamente em quatro corridas a favor dos nossos pobresinhos, praticou no domingo passado um erro que não deverá repetir-se, demais, numa corrida formal, e que só á porta fechada se devia permitir.

Refiro-me ao grande toureiro prestar-se a montar um cavallo em pêlo—a primeira vez que tal se pratica nesta praça—e parodiado do nosso toureiro equestre, perante um publico que na grande maioria conhece e muito bem as regras d'esse toureio, demais, n'uma epoca em que tão alevantada e discutida tem sido a arte de Marialva.

O publico que enchia meia lotação, manifestou-se pró e contra. Alguns espectadores protestaram energicamente contra o que estavam presenciando; outra parte dava palmas, e oulra, a maior e mais importante, lamentava «ardamente» o ridiculo a que se prestou o grande toureiro e não menos amigo estimadissimo dos portugueses, Sanchez Mejias.

Que uma esponja seja passada sobre o que lá vaz, e não torne a repetir-se o que se fez no domingo, porque a Praça do Campo Pequeno, não é a de Algeis onde tudo se consente e se faz menos arte, excepto em corridas formaes, como bastantes ali se tem realizado. De resto, os touros da Sociedade Agricola da Olegia, bem apresentados e mansos, não proporcionaram boa lide, tendo havido apenas de notavel, dois pares de bandarilhas de Sanchez Mejias, dois pares de Agostinho Coelho, tres pares de Plá Flores, um excelente par de curtos de Simão da Veiga (filho), e nada mais.

Jorge Cadete e José Coelho foram colhidos sem más consequencias e a direcção de Luiz Pimentel, acertada como sempre.

ZÉ PEDRO

UMA GRAFOLOGICA CELEBRE



DAMA ERRANTE

A celebre grafóloga que hoje inicia nas colunas do «Domingo Ilustrado» uma secção de grafologia que, por certo, vai despertar grande interesse a todos os nossos leitores.

«Dama Errante» que tem marcado em algumas revistas scientificas da especialidade, uma individualidade marcante de grandes conhecimentos grafológicos, possui raros dotes de intelligencia e psicologia e é, entre os modernos scientificos, justamente apreciada como a mais fulgurante tratadista da grafologia.

Com a colaboração de «A Dama Errante» vai o «Domingo Ilustrado»

marcar um lugar elevado nas sciencias modernas e poderão todos os nossos leitores apreciar as suas raras faculdades.

(Veja a secção de grafologia na 8.ª pagina).

ALFAIATARIA
J. E. ROSENFARB & FAYNER
AVENIDA DA LIBERDADE
Entrada pela R. das Flores, 48
FATOS PARA SENHORAS E HOMENS
PREÇOS SEM COMPETENCIA

Toldos e barracas

CONFECÇÃO E REPARAÇÃO



O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de
João Ferreira Gomes, L.da

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
LISBOA



AS PROVAS DA JUNQUEIRA



Ao longo da muralha da Junqueira realizou-se no domingo passado a disputa do campeonato de Portugal de 4 Remos que, como no ano anterior, foi brillantemente ganho pelo Club Naval de Lisboa. Até aos 1200 metros ainda o Club Naval Setubalense conseguiu vir a par do seu forte adversario, mas, veio a perder por 3 a 4 comprimentos, devido á remada da tripulação do Naval ser muito mais vigorosa e comprida, do que a sua e não se notar o «estacamento» da embarcação.

O out-rigger «Maria Leonor» era tripulado por Sebastião Costa, timoneiro, Mario Garcia, vogas: Francisco Leão, Salazar Diniz e Cardoso Leitão.

Realizou-se tambem, entre remadores «juntors» uma corrida de out-riggers de 4 remos em que tomaram parte o Club Naval de Lisboa, Ginasio Club do Sul e Club Naval Setubalense, que triunfou.

O Club Naval de Lisboa, classificou-se em segundo lugar, tendo sido muito prejudicado pela ondulação dum rebocador que de perto acompanhou a prova.

A taça Correia da Silva, disputada entre o Club Naval de Lisboa e o Sport Algeis e Dafundo, em inriggers de 6 remos, foi de todas as provas aquella que mais emocionou a assistencia pois até aos ultimos 100 metros a victoria esteve indecisa, conseguindo finalmente o Club Naval de Lisboa, mais um triumpho.

Foi muito notada a falta da Associação Naval de Lisboa a esta prova que no dia 24 se havia classificado em primeiro lugar, e que o juri anulou.

Se as provas tivessem começado a hora marcada podiamos dizer que a sua organização tinha sido modelar.

Ao Club Naval de Lisboa endereçamos as nossas felicitações.

O FOOT-BALL EM FAMILIA

Acabou agora de ser posto á venda os «onzes» dos diversos clubes de «foot-ball», com as respectivas equipas, estampas que, depois de recortadas e assentes em discos de cortiça ou de madeira e coladas em cartão, servem para a petisada se entreter, pois pode jogar o «foot-ball» com uma bola de celuloide ou belindre, sem gasto de calçado nem barulho para os vizinhos. Já se encontram publicados os «onzes» do Sporting, Benfica, Casa Pia, Belenenses, Victoria e Olhanense.

OS HOMENS ELEGANTES
BARBEIEM-SE NO
GOLDEN PALACE

TIVOLI

O GRANDE CINEMA. INSTALAÇÕES DE SUPERIOR CONFORTO. OS GRANDES FILMS MUNDIAIS RENOVADOS CONSTANTEMENTE.



FOZ

O GRANDE MUSIC-HALL O ESPECTACULO MAIS VIBRANTE, VARIADO E MODERNO DE LISBOA.

Cinemas, Teatros e circos

cá por dentro

o momento teatral O NOSSO CONCURSO TEATRAL

—Contituiu-se uma sociedade artistica que, sob a direcção de Augusto Cezar de Avelar, vai fazer a exploração da opereta «A Severa» no teatro Apolo.

—José Ricardo vai este verão explorar o teatro de S. Luiz com uma companhia de comedia.

—A companhia do teatro Maria Victoria, na no principio do inverno ao Porto, explorar no Teatro Aguiar d'Ouro a revista «Rataplan».

—Depois do seu regresso da provincia a companhia Satalena-Amorante, será dissolvida. Para a Companhia Alfredo Cortez, foi contratada a atriz Constança Navarro.

—No proximo inverno será representada uma opereta intitulada, o «Lagarto da Pacha».

—No proximo verão a Companhia do Teatro Maria Victoria irá com Laura Costa em «Journées» ao Brazil.

—O governo cedeu algumas salas de um edificio do Estado para instalação da Sociedade de Escretores e Compositores Theatraes Portuguezes.

—Parece que Antonio Macedo tenciona fazer uma temporada de verão no Teatro Aguiar d'Ouro do Porto.

—Alvaro de Andrade e Leitão de Barros acordaram numa colaboração de teatro que se destina a uma companhia de declamação.

—Está em ensaios de apuro no Teatro Novo a peça de Pirandello «A verdade de cada um». Dirige-o Otil Ferreira.

—A peça «Os ultimos» de João Correia de Oliveira e Francisco Lage será apresentada ao teatro Nacional.

—A «Revista de Teatro» e o «Domingo Ilustrado» combinaram um grande festival de teatro que revestirá enorme brilhantismo e exco, ptoes nrativos. E' possivel que entre nessa festa, representando, um grande «az» de football.



Maria de Lourdes Cabral, uma rapariga que toda a gente da Lisboa elegante conhece descendente da alta aristocracia, decidiu um dia entrar para o teatro. Possuidora duma das mais belas vozes que hoje se ouvem nos palcos portugueses, muito culta e invulgarmente instruida, formosa e jovem, mui belo futuro lhe estava reservado. E, em pouco tempo galgou as primeiras postos da scena, tendo feito ultimamente uma «tournee» triumphal ds ilhas. De facto Maria de Lourdes foi imediatamente contratada para o Eden, por esse intelligente empresario bem moderno e bem perpicaz que é Concelção e Silva.

A sua reaparição na nova peça de André Brun «A Cidade onde a gente se aborrece» é esperada com o entusiasmo merecido, porquanto Maria de Lourdes é destas raparigas que espalha em redor de si uma radiante frescura e uma estonteante mocidade. A essas qualidades alia, a simpatica e gentilissima figura que ilumina esta pagina, o mais bondoso coração e o mais «charmeur» dos espiritos. Por tudo pois, Maria de Lourdes, vai triunfar mais uma vez.

Não sabemos ainda qual o poeta que se encoberta sob o pseudonimo de João, e a quem foi atribuido o premio deste jornal.

Ficaremos nesta redacção esperando que a sua modestia não seja tão grande que se queira eternamente esconder.

A festa de Laura Costa

Brevemente serão entregues a «divette» graciosissima do Teatro Maria Victoria as homenagens de «O Domingo Ilustrado». Motivo imprevisto fez adiar o espectáculo que projectamos naquele teatro e que se realiza por estes dias.

Revista de teatro

Obteve um grande exito o numero deste nosso primeiro magazine de teatro, sendo já um pleonasmo dizer que vem brilhantissimo.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querido do publico, «Retaplan» com Laura Costa, a emuladora «divette», em muitos numeroes novos e sempre repellidos.

Folhetim do «Domingo Ilustrado» N.º 2



CAPITULO I

MENINA E MOÇA

PASSAMOS então dias mais amargos que o oleo de fígado de bacalhau. Minha mãe tinha pouco geito para pedir esmola e não atranjava vintem, eu, quando apregosava a hortalica, não sei que demonio tinha, que via fecharem-se todas as janelas e taparem-se todos os ouvidos.

Assim levamos dois anos de vida miseravel até que um dia minha mãe acordou morta. Tinha falecido tão repentinamente que nem sequer teve tempo para m'o dizer.

Chorei bastante quando a levaram para o Alto de S. João, e fiquei completamente só, apenas com uma tia que nunca vira e que se conservava por tradição, com setenta anos de idade, não sei em que terra da provincia.

Como o meu corpo de dezoito anos era já relativamente crescido, minha amiga de minha mãe, vendo-me absolutamente orfã arranjou-me para eu trabalhar a dias numa casa.

Era essa casa na Praça da Alegria e, (pasmem o leitor) morava nela nem mais nem menos do que a minha colega Augusta Cordeiro que a esse tempo fazia «ingenuas» no Teatro Nacional! Mal sabe a minha illustre colega, que a Manueta, a quem ela ofereceu um retrato com uma dedicatória ceia de admiração pelo seu talento, é aquella pobre rapariga que lhe lavava a escada e a quem tão mal tratava, dando-lhe apenas ascoada ao almoço e um caldo sem couves ao jantar.

Muita gente estranhará esta confissão.

Resolvi porem escrever as minhas memorias, como se falasse a um confessor. Alem de que, lico bem com a minha consciencia. Estou certa que, se todas as minhas colegas escrevessem

a historia da sua vida, o publico estranharia de ha trinta e quatro anos, haver tanta escada para lavar.

Da casa da Augusta Cordeiro passei, por por conselho de uma sua creada de fóra, para casa do meu colega Rafael Marques que nesse tempo ainda não era ator.

O Rafael tratou-me um pouco melhor porque era, como ainda é, um bom rapaz e poucas vezes me via. Andava ele então na Politecnica creio que a estudar para D. Cezar de Bazan. Um dia porem batí como se costuma dizer, com a cara na porta. A mobilia da casa tinha sido confiscada e o Rafael tinha ido para a Africa fazer de «Papusa».

Por então um auncio no jornal oferecendo-me como creada para todo o serviço e tive tanta sorte que no dia seguinte, recebo uma carta para ir a Rua da Gloria.

Fui. A morada indicada era um rez-do-chão. Apareceu-me o sr. Julio Dantas, (este de que tenho aqui a fotografia com a seguinte dedicatória: «A' mais Pampadour das artistas portuguezas, á artista signe talento, á representante electiva d'uma grande raza de Wateaux, oferece o (a) Julio Dantas») e que voltando-se para dentro de casa exclamou: —O' Pia! Esti aqui a sopeiral

Entrei e falei com uma senhora gorda dis-

larchada de louro, que depois soube ser a minha colega Maria Pia e que me ofereceram seis vintens por mez. Recusei e puz outro auncio.

Fui então servir para casa d'um sujeito velhote que tocava tambor na orquestra da Trindade e que ás ocultas da patroa me largava a sua piava á Carlos Len!

Estive pouco tempo nessa casa porque o pobre homem do tambor nunca tinha dinheiro para me pagar. Dizia ele que o sr. Carlos Borges era um tynhas de fome e que, alem de o obrigar a tocar noites seguidas, sem pagamento algum, o obrigava a ir tocar alvoradas, sempre que o filho saia ministro. O pesadelo do pobre musico era que o sr. Carlos Borges um belo dia lhe tirasse tambem a pele do instrumento, ou lhe pusesse «calivos» os botões do colete.

Sai de casa do meu segundo patrão e arranjei o lugar de creada de fóra em casa da minha colega Amélia Pereira, que tinha mais de trezentos gatos em casa e dava a miude chá á minha colega Maria Clementina.

Se estas duas colegas se lembram d'aquella vez que estiveram uma tarde inteira a dizer mal dos colegas e que, por fim, até disseram mal da pobre Julia da Assunção, por ela andar sempre com falta de appetite, não-de lembrar-se de mim, que nessa occasião era a creada de fóra da Amélia.

(Continúa)

J. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Trindade J. Almeida T. Novo

Espectaculo da companhia Nini Aguilha.

Grandes espectaculos de Music-Hall, revista chic etica.

As maiores strapes de Music-Hall.

Espectaculos pela companhia Maria Matos-Medonça de Carvalho.

Brevemente o Lello da Barroca da Paçaria, com Gailly.

Brevemente Diosa Patria, uma revista de Luiz Aguilha com Nascimento.

A «Severa» com Palmira. Colossal exito.

«Knock» ou a victoria da medicina. O maior sucesso.

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

— SABES tu — disse-me o Eduardo — móro agora n'uma casa assombrada!

— Homem! Isso é raro! — respondi — Estás no convívio dos fantasmas e das almas penadas!

— Não duvides! Digo-t'o porque sei que, de vez em quando, te entregas a leituras sobre coisas do além!

— É certo!

— Conheces as doutrinas espíritas, as hipóteses teosóficas e sei que em tempos idos, te applicas aos chamados fenomenos psíquicos!

— É verdade, mas conta lá isso da casa!

— Queres tu visitá-la?

— Quero!

— Então convida também o Silveira e o Raposo e logo á noite vamos lá fazer uma sessão!

— Está combinado! Mas dize: Sentiste por lá alguma coisa?

— Tenho sentido! Não vez tu que na casa ha uma hospede extremamente nervosa! Desconho que é ela que se presta aos fenomenos!

— Mas que fenomenos? Fisicos?

— É claro! Ainda a noite passada, estava eu a lêr, quando de repente uma jarra que tinha sobre uma mesa, cahiu e desfez-se em cacos! — E fica sabendo meu caro que já não é a primeira coisa que é atirada violentamente de encontro ao soalho!

— Depois ouvem-se uns ais prelongados pelos corredores! Não calculas! Toda a gente lá em casa anda assustadíssima!

— É curioso!

— É claro que só de noite é que acontecem os fenomenos e quando a tal mulher histérica está a dormir! Ha dias, pela manhã, não encontrei o meu chapéu! Procurei por toda a parte, e nada! Eu tinha fechado a porta por dentro quando me deitei! Pois sabes onde estava o chapéu? Na cosinha! Na cosinha onde eu nem tinha estado!

— Temos então casos de desmaterialização e materialização?

— Creio que sim! E não sucedem só comigo! A dona da casa jura affita que

de noite sente que lhe puxam violentamente pela roupa e um outro hospede a firma, que quan-



do vem para casa, ao passar no palamar da escada, sente um frio de morte!

— O frio astral!

— Não sei! Queres ir lá?

— Pois sim! Á noite aqui ás dez horas!

Combinado.

Eram onze horas quando trepámos até ao quarto andar do predio da rua de São Mamede, onde Eduardo morava. Na sua eterna vadiagem por casas de hospedes, Eduardo tinha ido ali parar por acaso, n'essa constante oscilação de arrimo que era a sua vida. Inligente, de uma cultura pouco vulgar,

arrastava os ossos pelas redações dos jornaes, traçando dia e noite «linguadós» de prosa que, na grande maioria, sahiam anónimos, perdidos sempre na indiferença dos leitores.

Eramos ao todo cinco: O Eduardo, o Silveira, o Silva Cunha e eu.

Entramos no quarto do Eduardo. Livros e jornaes por todos os cantos. Papeis escritos, notas e apontamentos, tudo, n'um grande desafinho, numa falta de cuidado que mostrava bem a vida inquieta de Eduardo, a falta que ele muitas vezes sentia, de mão carinhosa na sua existencia atribulada.

— Que havemos de fazer? — perguntou o Pedroso — Vocês sabem que eu de espiritismo, nada percebo!

— Mas nós vamos fazer uma sessão? — perguntou o Silva Cunha — sentando-se sem cerimonia na cama.

— É claro! — afirmou o Eduardo — Ha aqui qualquer coisa! Como pessoas in-

cadadas rapidas «responderam-nos» que desejavam falar.

— O melhor é o Pedroso, ir tomando nota das palavras — disse eu — Sentas-te n'aquella cadeira e vaes escrevendo as letras que eu te disser!

Durou o «diálogo» um quarto de hora. Apoz ele, a mesa ficou sem movimento. Tirantos as mãos e demos mais luz ao candieiro.

O Pedroso leu então as palavras escritas:

Vão ao soldo. Junto da meza amarela façam um buraco na parede. Fiquem ricos. Segredo. Rezem por mim. Elisa.

— Que demonio é isto? — disse o Silveira — Que coisa tão extranha!

— Querem ir vêr? — perguntou o Eduardo.

— Eu acredito lá nisto! — disse o Pedroso!

— Mas vamos! Nada custa! — pediu o Eduardo — Na cosinha ha um machado

ram tijolos que a machada partiu em pedaços. Subito uma pancada metálica, fez-nos estremecer.

— Ha aqui qualquer coisa de metal! — disse em segredo Eduardo, e atirou uma pancada maior que pelo ruido, nos pareceu ter batido em cheio sobre ferro.

— Afasta a terra com as mãos! — e o Pedroso começou agalanhando rapidamente na abertura — Parece uma caixa!

— Um cofre!

— Talvez! Esperem lá! já cedel Prompto! — e com um puxão forte, sacou uma pequena caixa de ferro, cheia de ferrugem — Esta é extraordinária!

— Deixa ver! — disse Eduardo — Está aberto! Olhem, papeis!

— Carlos!

— É verdade.

O cofresinho estava realmente atulhado de cartas cheias de nodos de humidade. Deitei a não a uma e li, n'uma linha apagada, «Cabo Verde, 5 de Março de 1831: Minha querida Elisa».

O nome da comunicação! É curioso!

— Só tem papeis?

— Só!

— Então a tal riqueza?

— Olha Eduardo, vai tu lendo isso enquanto nós vamos escavando mais! Já agora sempre quero ver o que isto dá! — e o Silva Cunha meteu a mão pela abertura, afastando a calça. Esperem ha aqui qualquer coisa! — e tirando um maço de papeis — Mais cartas!

— Não são! — disse o Pedroso afastando o entulho que cobria o maço — Olhem, são notas!

— Dinheiro?

— Sim! Notas antigas da Casa da Moeda!

— Isso não vale nada!

— Vê se ha mais alguma coisa!

— Esperem lá! — e novamente o Pedroso meteu o braço pela abertura — Ha! Ha qualquer coisa redonda! Custa a sair! Esperem! Pronto! Já veio! Parece uma bóia!

Afastámos a calça que cobria o objecto tirado por Pedroso e... ficamos boquiabertos. Era uma pequena



caveira, uma caveira de creança de quatro anos!

— Esta agora!

— Mas que coisa tão extranha!

— Procura mais! Mete a mão!

— Esperem! Isto é curioso! — e o Pedroso ia a meter novamente o braço pela abertura quando o Eduardo gritou — Alto! Metam tudo isto lá dentro outra vez! — e rapidamente, febrilmente atirou com o cofre, as cartas, as notas e a caveira para dentro do buraco.

A CASA DA RUA
DE S. MAMEDE

Leve fantasia sobre um caso verdadeiro. Algumas das figuras desta novela, vivem ainda. Leia e terá dez minutos de emoções vibrantes e intensas.

teligentes, vamos ver de que se trata! — e apontando para mim — Este conhece a materia! Nós somos pessoas de bem. Estamos aqui como creaturas que querem saber! Nada de teorias absolutas! «Vamos ver se vemos!» Qual te parece o melhor processo?

— Eu te digo! respondi — O melhor. Chega para aqui essa mesa de pé de galo carregada de livros — Talvez assim se consiga alguma coisa! É mais rudimentar! Apago o candieiro?

— Não, diminue apenas! É bastante! Sentemo-nos em volta da meza!

Todos puzemos as mãos sobre a mesa e, com grande surpresa nossa, passado um segundo, a meza oscilou e tomou uma posição de equilibrio sobre um unico pé.

Olhei para todos, que me olhavam apavorados. O fenomeno era real, palpavel. As mãos viam-se nitidamente á luz frouxa do candieiro, todos nos tinhamos afastado o mais possivel da mesa que, n'um salto brusco tomou outra posição mais inclinada, «fisicamente impossivel de sustentar».

— Interroga! — disse o Eduardo.

Interroguei com todas as praxes usadas n'estas sessões. Por meio de pan-

de partir lenha! Serve! Vamos! Que dizes tu?

— Vamos!

O sotão cheirava a bafio. Servia de arrecadação de moveis velhos.

— Não está cá nenhuma meza amarela! — disse o Pedroso — Bem dizia eu! Vocês são malucos!

— Está aqui! Deve ser esta! — e o Silveira mostrava-nos uma mesa antiga, de madeira côr de amendoa.

— É verdade!

— O Rapazes! — disse o Eduardo — Olhem que eu dou-lhes a minha palavra d'homem que ignorava a existencia desta meza! E nenhum de vocês...

— Se é a primeira vez que vim a este predio!

— É eu!

— É eu!

— Façamos o buraco! — e nervosamente, tomado de uma febre subita, Eduardo pegou na machada trazida da cosinha, e atacou a parede com golpes rapidos. Todos nós nos tinhamos acochado em volta, espreitando ansiosamente.

A calça cahia facilmente. Aparece-

(Continua na pagina 8)

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

SOB a aboboda da ampla escadaria de pedra do Liceu do Carmo, ao meio dia, a vozearia era insurdecedora.

Tinha dado a sineta da hora do almoço, e o velho casarão pombalino, que albergara, nas noites tempestuosas das «Bernardas» do Saldanha, conspiradores militares, quasi abalava, fendido o alto a baixo pelos guinchos, vozearias, gritos, berros de toda a ordem e de todo o timbre, que os mil e tantos rapazes e pequenas do liceu, naquele momento de liberdade e de alegria, espalhavam pelo ar. Cruzavam os professores das aulas para a sua sala, assustados, as cadernetas das notas na mão, — e lá ia o velho Ventura de Azevedo, arrastando os seus setenta e dois nos sapatos de sola grossa, calçando as meias de «crochet», o Pedro Leite, o «protoplasma», aos passos miudinhos e meio cego; o padre Leite, o terror dos «latinos», nervoso e pequenino, o Nobre de Carvalho sanguíneo e apoplético, o Camêlo, a morder o bigode, elegante — e os novos, os provisórios, o Anibal Soares, colorado pelo João Franco, sempre a dormir por causa das noitadas do «Diário Ilustrado», — o Alfredo Pimenta, de rosa na lapela, a pregar, a pregar a «sua» Republica nas aulas de Historia, o Lopes d'Oliveira, bigodado de sargento e alma de poeta, com meias brancas; o Alberto Machado, mais louro e mais hesico, electrico e pimpão, o Liberato Pinto, ainda antes de se engordar á Guarda Republicana, a ensinar modestas aritmeticas; o Fonseca, de meia luz, magister dos velhos desenhos «da escovinha» — e toda essa pleiade de velhos professores — tantos já mortos! — que com o Carvalho da Secretaria e o Borges da Biblioteca, tantas gerações conheciam, e que ainda ha bons quinze annos, no velho liceu do Carmo, pontificavam e davam uma velha palavra de «Escolas Gerais» e de Collegio dos Nobres, ao tradicional Instituto de Lisboa.

Ela, nervosa, palida, uns caracólitos por fóra da boina, tinha a frescura duma arveola sobre o campo ao romper da manhã.

Ele, era moreno e forte de ombros, solturo e triste. Nem de falas com os colegas nem de

rapazes com as raparigas: rude e violento.

Fôra uma tarde, ao lusco fuscio, quando saíam duma aula pratica mais lúria, que ela, timidamente lhe disse: «O «senhor 23» me emprestasse os seus apontamentos de quimica... Não sei nada, e tenho medo de ser chamada amanhã...»

Ele levantou os olhos para ela, deu-lhe o caderno, e ficou trémulo. Os seus grandes olhos negros fixaram aquelas olheiras virgens e azuladas, e um riso perturbador o invadiu todo.

Que sim, que estava tudo ás suas ordens, e ele próprio, lhe explicou,

aqui que a letra estava mais sumida, como era a fórmula, como se resolvia o problema... E a sua mão ossuda e escura tocou ao de leve a pequenina mão de Inês, onde um fugidio borão de tinta dava ainda uma nota infantil de collegio...

Estremeceram os dois.
Amavam-se!

Fôra uma enorme loucura essa grande e tragica adolescencia de amor!

Desabrochando simultaneamente os dois para a vida, amaram-se com todo o perfume, com toda a castidade, com toda a deliciosa emuição de sacrificio que ha no primeiro despertar dos sentidos.

Na gloriosa alvorada do primeiro beijo e da primeira posse — a maior festa pagã da vida — celebraram-na os dois, loucos desvairados, indifferentes

Passaram á brisa fresca da noite, no Terreiro do Paço, deserto áquella hora. Apenas em baixo, nas fragatas de carga, marifimos de Vila Franca deilhavam na guitarra, ao marulhar do lodo nas escadas de pedra.

Inês e Paulo subiram a encosta da Sé. Ela com a sua pastilha escura sobre o braço, miudinha e nervosa; ele sófrego, pesado, cobrindo-lhe meio corpo com a aza negra da capa.

E, no lugubre e desconsolador quarto do estudante, humido e sem ar, á luz tremula, sanguínea, duma vela Inês, virgem, confiada, serena, casta, bela, entregou-se toda no seu immenso e voluntario sacrificio.

A familia de Inês era pobre e honrada. A mãe lóra creada e o pae, velho policia, trabalhava hoje na secretaria do

tavam á meza, o pae levantou-se pegou num copo de vinho e disse, com a voz fraca e uma lagrima suspensa, mordendo a um canto da boca o largo bigode branco: Minha filha... Inês... quero-te fazer uma saúde.

Tenho feito por ti muitos sacrificios mas vejo que os mereces.

Nós todos, a tua mãe, eu, pedimos-te que continues como até aqui. No dia em que fóres doutora será o dia mais alegre da minha vida... Acredita Inês... acredita filha! Nesse dia, se eu morrer, olha que morro feliz! — Não é verdade, mulher? — E abraçou-se com duas lagrimas, a correrem sobre a barba, a todos os filhos.

Inês teve uma pequena convulsão; tombou sobre o peito da irmã. Mas o pae amparou-a, beijou-a muito, «a sua menina», «a sua doutora», sentou-a no colo, tratou-a como a um brinquedo, afagou-a com a volupia do avaro passando as mãos pelo oiro.

E foi uma feliz noite de familia essa noite de Natal...

Na tarde do dia de Reis, Inês estremeceu. Um presentimento que a trazia desde a vespera febril e sobresallada apossou-se de si como uma certeza. Um vago torpor lhe tomava os membros, um enjão de tudo lhe toldava o olhar — e uma agitação fecunda e nova lhe corria no sangue, mais veloz do que nunca. Sim! Devia ser esse o grande e sagrado alarme. A natureza não a enganava.

Chorou toda a tarde. Na manhã seguinte procurou-o na Escola, e no jardim, sob as palmeiras onde pendiam as largas etiquetas de zinco, confessou-lhe, entre lagrimas, o doce crime dos dois.

E ele? Era pobre e só. Que fazer? Iria falar ao pae. Contar-lhe-hia tudo, pedir-lhe-hia que os deixasse casar já, para «tapar as bocas do mundo» e depois tudo se arranjará.

— Ah! não, contar-lhe não. Iria pedi-la, pedi-la só, e casariam. Mas dizer-lhe o motivo, isso seria para ele o maior desgosto — e ela queria poupar ao velhote, tudo.

E voltou a casa. A' noite antes de deitar-se, falou no quarto á mãe. Que namorava um rapaz, que vinha pedi-la porque era serio, que fosse prevenindo o pae.

— Tu casares?
— Então minha mãe?
— E o curso?
— Acaba-se depois...
— Depois... mas tu não vês que isso é o sonho do pae? Como lhe queres pedir isso? Meu deus, meu deus! Casares, tu!

A scena entre o pae e Paulo foi curta e violentissima.

— A minha filha não casa, porque

Os dois suicidas do Parque da Pena

Uma pagina pungente e passionel onde passa uma tragedia conhecida. Nele se evoca o antigo liceu do Carmo, o que encherá de recordações os que o frequentaram. Interessa e comove a narrativa.

ao mundo entregues um do outro, sem as sanções regulares e vulgares da sociedade ou da egreja. Amor puro de instincto, ao ritmo fulgurante e selvagem do acaso, nasceu como nascem as rosas bravas, perfumadas e livres, desfolhadas ao vento, beijadas ao orvalho puro das ante-manhãs divinas...

Inês completou nesse anno a setima classe. E, em Outubro, tanto ela como Paulo, assignaram sobre os selos universitarios o seu termo de matricula na secretaria da Politecnica.

Nesse momento, os dois escolares ele ainda com a batina e a capa negra sobre o dorso, eram amantes.

Fôra uma noite nas vespas do exame. Inês dissera em casa que ficaria até mais tarde, a estudar depois de fechar a biblioteca, com uma amiga. Que perderia talvez a noite. E fôra de facto ao velho casarão de S. Francisco, e estudara até tarde. Fôra ele quem a viera buscar, pé ante pé, á sala de leitura. E saíram os dois. S. Francisco e S. Julião a baixo, enlaçados, no escuro da noite...

Governo Civil. Do matrimonio havia mais duas irmãs e um irmão.

O irmão reprovado no liceu, «dedicava-se ao commercio» e era caixeiro numa mercearia da Baixa. As duas irmãs, uma costureira de coletes e outra de chapéus, ganhavam os alfinetes e as migalhas e tudo quanto na casa havia a mais ia juntar-se a um cantinho de mais ternura para a Inês. Fôra a ultima e saiu a mais intelligente. Por isso o pae, com sacrificio, meteu-a nos estudos, «já que as outras não tinham dado nada». E ela lá seguia dando boa conta de si, e estava por pouco doutora.

— Heide fazer dela uma medica, dizia o velhote, na repartição — nem que ponha a camisa no prego!

Quero deixar alguma coisa nesta vida — e parece-me que não deixo mal. Olhem vocês que foi a unica distincção de toda a turma... E todos sabiam que a pequena era a honra da casa, dos paes e dos irmãos, pois até o rapaz olhava aquella irmã, que vencera no que ele desistira, com respeito, e com um carinho de orgulho.

No dia de natal, quando todos es-

(Continua na pagina 8)



A CASA DA RUA DE S. MAMEDE

Continuação da página 6j

—Deixa ver se está lá mais alguma coisa!

—Não quero! Não quero!—e nos seus gestos, na sua voz havia qualquer coisa de pavorosamente estranho.—Tapem tudo! Depressa!—e atirava a calça ás mãos cheias—Tapem tudo! Assim! Assim!—e pegando no candieiro—Vamos embora! Depressa! Vamos embora!

—Mas que diabo foi isso!?—dissémos.

—Nada! Nada! Vamos embora! Vamos embora!—e tremia mal segurando o candieiro—Vamos para a rua!

Nenhum de nós dissera palavra! Con certeza qualquer razão forte obrigara Eduardo a suspender tão estupidamente tudo aquilo.

Junto da Praça da Figueira, separa-mo-nos. Eduardo, silencioso até ali, olhou-nos de frente e disse:

—Vocês dão a sua palavra de honra que, enquanto eu for vivo, não tentam saber o que é aquilo que estava escondido na parede? Dão? Peço-lhes esse favor! Dão?

—Damos!

—Obrigado!—e seguiu rapidamente pela Rua da Prata.

Tinham passado anos. Um dia, n'um café:

—O' Eduardo! Tu lembras-te daquelas escavações no sótão da Rua de São Mamede?

Eduardo fitou-me, esteve um momento calado e sem olhar respondeu:

—Sabes de quem eram aquelas cartas que eu li, enquanto vocês escavavam? De meu pai!

—E aquela Eliza? E a caveira de criança?

—Não me perguntes mais nada!—E no seu rosto transparecia um segredo cruel, que a minha amizade não tentou descobrir.



POR
1
ESCUDO
A
NOVELA DO
DOMINGO
VAE
SER
UM
SUCESSO
ENORME

Secção de grafologia o caracter revelado pela caligrafia

visões do mundo, entrou em pouco tempo no grande campo das investigações officiaes e hoje, existem repartições de grafologia não só nas repartições policiaes dos grandes paizes, como até em casas bancarias, commerciaes etc.

O «Domingo Ilustrado» no grande desejo de melhorar a sua leitura, variando constantemente as suas secções, abre um *Consellorio de grafologia* dirigido pela illustre grafóloga «A dama Errante» já celebrada na revista litteraria hespanhola «Humanidad», pela logica e certeza dos seus estudos.

Damos a seguir os ressaltados grafologicos de alguns dos nossos principaes escritores e artistas:

ESTUDOS FEITOS SOBRE AUTOGRAFOS

JOÃO DE BARROS (Poeta)

Grande optimismo nascido na extraordinaria confiança que tem em si. Ordem: Bom gosto estético. Não gosta de simetrias. Impulsivo, tanto para o bem como para o mal. Constante e aleoado. Tem razão quando pensa que o não comprehendem. Sensualmente cerebral e moralmente acciido. Deseja mostrar-se superior mas receta que lhe chamem vaidoso. Prespiciax, não crê na amizade. Tem boa memoria mas não a cultiva. Não é feliz.

NASCIMENTO FERNANDES (Actor)

Agressividade. Nervos muito mal dominados. Ama profundamente a discução. Ordem desordenada. Poupa um affinete e expalha uma fortuna. Leal e um grande conceito de si proprio. Não sabe o que quer.

ALBINO FORJAZ DE SAMPAIO (Escritor)

Ordem. Um extraordinario metodo em tudo. Tem sempre medo que o não entendam. Osta do lar e ama o confortavel. Quando afirma está sempre disposto a voltar a trax. Audacioso quando está só mas diante dos outros, encolhe-se. Não é elegante por medo. Por vezes fala muito, outras quasi nada. Mania coleccionadora. Bom fisionomista. Em arte, ama o exotico.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—**A DAMA ERRANTE**.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

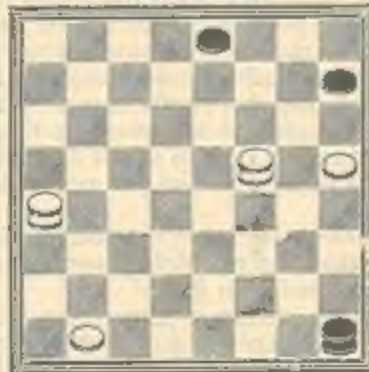
Jogo das Damas

Solução do problema n.º 20

	Brancas	Pretas
1	15-17	20-18
2	14-16	21-19
3	23-14-5	
	Ganha	
1	23-19	20-6
2	19-1	4-20
3	5-3	20-4
	Ganha	

PROBLEMA N.º 21

Pretas 1 D e 2 p.



Brancas 1 D e 2 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 19 os srs. Agostinho Monteiro, Artur Santos, Eugénio Leal, José Brantão, Raul Machado, Sotero da Silveira, Um aprendiz (Foz do Douro) e outro aprendiz (Vila Real de S. Antonio).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», *sempre de Foz do Douro*. Dirige a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

A grafologia é hoje uma sciencia positiva. Apon-tada em quasi todas as grandes re-

OS DOIS SUICIDAS DO PARQUE DA PENA

(Continuação da página 7)

não pode casar, consigo ou seja com quem for, entende? Não a trouxe ali onde a tenho para coser meias com qualquer sopeira. Se o senhor é est-dante, estude, que é o que tem a fazer. E saia, que eu não aturo creanças!

Foram a um sabado, no comboio das 10. O plano era dela. Não suportava já a cinta no ventre, apertada a correia sobre a pele, e de manhã, lá ter com ele, dissera-lhe claramente: Se digo o meu estado ao pai, mal-o do desgosto. Casar, não me deixa. Fugir contigo é impossivel. Vendi o meu cordão e comprei esta pistola.

Paulo, se é verdade tudo o que me dizias, só tens uma coisa a fazer—ô matares-me!

Vamos a Sintra. Passamos um dia bom. Vem comigo. E foram os dois, pela gare fora, para Sintra, enlaçados como dois noivos felizes com um tranquillo sorriso nos labios...

No alto da encosta, palida, os dentes cerrados, ela teve uma crise. Ele quer voltar. Não, fica! Beijou-o muito. An-nal a vida, é um bocado a mais ou a menos. Que importa? Tudo fica a mesma. Logo ha de anoitecer como sempre. Verás, estas ervas continuam a crescer, e ninguem se lembrará de quem morreu... Morra-mos nós! Dá-me um beijo, assim... na boca... Quero morrer, contigo, aqui. Não te enganes, certo, assim...

Um tiro surdo voltou-a de bombo como um fardo, sobre a relva, uma golfada vermelha sobre a «écharpe». Ele ficou palido, olhou a pistola... Era assim que se morria... Teve medo. Tão novo...

Levou a cano frio á cara... Deu um tiro no ar... tremou... aonde?... um ouvido... como se morre mais depressa?... e não morrer?... mas vinham depois... oh! que cobardia!—e levou o cano ao pescoço. E deu um tiro. Aonde? não o sabia.

Sangue... Estava ferido... Ela estremecera. Oh! Estaria viva?

Caiu sobre ela, a chorar, a chorar muito, a chama-la, loucamente. Morra, não, morrer já, não! Inês! Inês! Inês! E desmaiou.

Ontem, na Ferrari, á hora fresca do chá, Paulo entrou com uma mulher. Era uma francesa. Na mesa onde se sentaram duas mulheres os esperavam. Ele tirou o chapéu e a sua bela cabeça anelada surgiu sobre o fato, brilhante e moça.

Riram de mil coisas.

Sobre uma lousa rasa do Cemitério dos Prazeres um velho, curvado e fraco, deixou esta manhã um ramo de flores baratas. Além dessa pedra estava enterrado o sonho da sua vida.

Fez hoje sete anos que morreu Inês. Paulo e as francesas tomaram o rapado da tarde para Sintra.

«Verás, as ervas tornarão a crescer e ninguem se lembrará dos que morreram»

Xadrez

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a Pereira Machado, *Quem Litterario*, Rua Ivens, n.º 27

PROBLEMA N.º 21

Par P. H. Williams

Pretas (5)



Brancas (11)

As brancas jogam e dão mate em dois laices.

Solução do Problema n.º 19

1 D e B R

Resolveram os srs. capitão Elias Garcia (Faro), tenente-coronel Nuno Cardoso, Barão da Silveira e Marcelino de Barros.

(CONTINUAÇÃO)

Em resumo o problema de xadrez é uma composição artistica, cuja solução deva ao contrario das possibilidades apparentes, assegurar o mate em um numero de lances estrito determinado pelo enunciado, qualquer que seja a defesa. Deve-se desenvolver por meios simples e relativamente proporcionados uma solução estranha, difficil e variada.



UM MONSTRO MISTERIOSO

O VAMPIRO DE ROMA

A população italiana está sobressaltada com a aparição do mais terrível facinora de que ha memoria. O governo italiano oferece 50 contos a quem descobrir o criminoso. Mais de 200 dectetives o procuram por todo o país.

HA já dias que a população de Roma se encontra sob a impressão dum terrível e pungente pezadelo. Dir-se-hia que a natureza humana se compraz, por vezes, em produzir verdadeiros abortos, dando a entes com a configuração humana requintes de ferocidade superiores aos das proprias fêras.

Alucinados, fanaticos — sensuais, producos excepcionaes não se sabe de que misterios, têm surgido por vezes.

Nunca porem nenhum surgiu, em

ximara dela—não mais a vendo. A mãe affita corre á policia e durante dois dias pesquisas sem numero têm lugar, mas baldadamente.

A tarde do terceiro dia, nos terrenos duma obra no Corso Milano, apparecia sobre uma cama de palhas, nu-sinho e rígido, o cadaver da pequenina Branca, horrosamente mutilado nos olhos, e—crime dos crimes!—profanado bestialmente. Não se descreve a dor dos esposos Carlieri, vendo assim morrer a sua filha! A impressão então produzida em toda a Italia pelo hedion-

sôa de Elsa Berni. Trata-se tambem duma pequenina, esta de seis anos, que era verdadeiramente um tipo de beleza.

A creança brincava no Janicolo, um jardim de Roma, proximo da praça Borghese.

Não se descreve o desespero da multidão! A colera que se apossou de Roma, contra o facinora, foi enorme.

O governo, pela voz de Mussolini ofereceu mais de 50.000 liras a quem prendesse o criminoso.

Mais de 200 detectives procuram

AS VITIMAS DO VAMPIRO DE ROMA



Elsa Berni (6 anos), Rosita Spelli (4 anos), Branca Carlieri (6 anos).

(Da supplement especial de H. Secchia)

toda a historia da criminologia patologica com tão repugnante aspecto como o estranho e misterioso facinora que a imprensa mundial ja conhece sob o nome de «O Vampiro de Roma».

Nada se sabe dele senão a assustadora sequencia dos seus hediondos crimes, executados com tal calculo e tal pericia, que foi absolutamente impossivel ainda deitar-lhe a mão ou sequer fazer uma ideia acerca da sua possivel individualidade.

Velamos, ainda que não possamos entrar em detalhes que repugnam (e que vieram em alguns jornais italianos) em que consistiram os nefandos crimes desse terrível tarado que é hoje em Roma o pesadelo de todas as mães de filhinhos pequenos.

...

Ha alguns mezes, uma tarde doirada do principio do inverno passado, algumas centenas de creanças brincavam sob as arvores frondosas do parque romano do Pincio. Insititrices, «bonnes», amas, mães pobres e ricas, costumavam ou liam pelas alamedas, e milhares de pequeninos brincavam na tarde tranquila. Foi ali, e não na Praça de S. Pedro, (como se disse) que Branca Carlieri, a deliciosa bonequinha que ilustra esta pagina, jogava com alguns amiguinhos, não longe de sua mãe.

De repente, tal como nas antigas fábula de cinema,—a creança desapareceu. As suas companheiras não deram por nada. Apenas sabiam dizer que um homem de sobretudo cinzento se apro-

do crime foi enorme, e os jornaes reclamaram exemplar castigo. Infelizmente nem o mais leve vestigio foi descoberto.

Passaram alguns mezes sobre o terrível crime, e ainda o espanto e o terror não estava de todo acalmado, quando novo e identico acto foi praticado. E' agora a victima Rosita Spelli, lindissima creança de quatro anos, que era o orgulho dos seus, robustissima, e que regressava dum jardim-escola nos bairros populares da cidade. E' atraída, não se sabe porque processo, por um homem desconhecido e 24 horas depois, tal como a sua desgraçadinha companheira Carlieri, apparece morta e brutalmente violada, com as orelhas decepadas e estrangulada, num pequeno moinho abandonado.

Os jornaes bradam contra o nefando crime. Toda a opinião publica se levanta irritada, cheia de furor mas ainda nada se esclarece. Apenas outro cada-versinho de inocente existe, e por de-traz dele só um imenso misterio. Sabe-se que um homem de casaco castanho se aproximou da victima, que esse homem era atarracado, e que usava óculos. Era pouco para definir um monstro—e o monstro continuava vivendo.

...

Por muito absurdo que o facto pareça, a verdade, a terrível verdade, é que faz precisamente hoje oito dias, domingo passado, que o mesmo bandido comeceu identico crime na pes-

avidamente, febrilmente o Vampiro de Roma. E nem um rastro, nem uma esperança de o prender!

Mães de todo o mundo, vê-de com sofredor as mães romanas!



«AUTO DA VIDA ETERNA» — por
Augusto de Santa Rita, (Lisboa, 1925).

O «Auto da Vida Eterna», dividido em 1 volume, 3 sonetos e 9 «canticas» (não será canticos?) é a obra dum estranho poeta que, indifferente a quaisquer comentarios, se limita a transcrever facilmente o que «Alguem» veiu segredar-lhe... Esse «alguem» chamar-se-hia, romanticamente, o «estro», a «inspiração», a «musa», mas como as vozes que os poetas ouvem não cabem dentro desse nome, será melhor não querermos saber ao certo quem é o verdadeiro autor deste auto que lerá vida eterna.

Tenho a certeza de que os versos de Santa Rita não são trabalhados a frio; tenho a certeza de que os escreve tão facilmente como se algum estivesse a ditar-lhos. Pode, talvez, dizer-se que Santa Rita é um plagiario, simplesmente, o livro onde encontra os seus versos já feitos ainda escondido na sua propria alma e só elle o sabe ler. Santa Rita é um filho estremeado da Poesia, um destes filhos que são o orgulho das mães, porque passam a vida a adorá-las e a procurar a occasião de lhes pro-va-rem o seu amor.

No «Auto da Vida Eterna» ha versos que chegam aos astros e ha outros que não chegam a erguer-se da terra. Isto explica-se: o poeta quiz fazer um «auto», um esboço de teatro lirico, qualquer coisa onde existisse uma acção ainda que debil e que tivesse principio, meio e fim; viu-se forçado, portanto, a transigir com uma relativa lógica, a «meter na ordem» a bela e fecunda desordem da sua ins-



Derrogação de numero possado:

Charadas em verso: Malmim.
Charadas em frase: Estuicidade—Carapreta.

CHARADA EM VERSO

Minha mulher, noutro dia—2
Adquiriu no mercado
Um fructo tão sabroso—2
Que por ela foi devorado.

Depois de chegada ao fim—1
Ela teve esta lenda—2
Teria sido melhor
Se o guardassemos para a ceia!

Figuri algo furioso
E como sua torquidie
Perreche grande tarefa
Que quereis? ha um replenir...

REI FERA

CHARADAS EM FRASE

Vi em Lorena uma ave que era um mimu.—1-2.

AFRICANO

O cadaver do leão que matou um homem ja aqui
nesta seculura.—2-2-2.

REI FERA

INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondencia relativa a esta secção deve
ser endereçada ao seu director e enviada a esta redacção.
— Se se publicam enigmas e charadas em verso, cha-
radas em frase, logografias e pithagoras, estes bem des-
enhados em papel lizo e tinta da China.
— Os originaes, quer sejam ou não publicados, não
se restituem.
— E' conferido o QUADRO DE HONRA a quem en-
via todas as derrogações exactas, entregues até cinco dias
após a saída das respectivas numeroas.

1844-1845

SRS. CHARADISTAS

Por motivo de força maior, sou forçado a
abandonar por algumas semanas a secção cha-
radistica «O Domingo Illustrado», ficando em
minha substituição o sr. João Eloy Nunes Car-
doso a quem deve ser endereçada toda a cor-
respondencia da referida secção.

João Pedro do Carmo

PAGINA FEMININA

Por absoluta falta de espaço não
publicamos hoje a pagina feminina da
nossa illustre colaboradora Celiméne,

piração, a fazer as frases com uma certa ver-
similhança, a articular algumas poesias quas-
sublimeas, prendendo-as umas ás outras por
meio de versos quasi pobres. Como quem
enfia pérolas num arame ferrugento, sujeitan-
do-se a que nos intervalos das perolas, appare-
ça o arame...

Esta simples observação, longe de significar
a menor quebra no alto apreço em que tenho
o excepcional temperamento nato do artista a
que faço referencia, envolve apenas a minha
convicção de que Santa Rita escreverá sempre
versos altivos e vencedores, logo que não se
preocupe com a composição de teatro lirico e de
poemas dramaticos, logo que seja tão somente
um poeta de poesias soltas, soltas e libertas
das algemas importunas que o bom senso im-
pece a toda a alma litteraria em que intervenham
como neste «Auto da Vida Eterna», alguns
personagens prosaicos e patibos interesseiras.

Avallando-se os obstaculos que o poeta en-
controu, é forçoso reconhecer que ninguém o
excederia na felicidade com que os venceu e
ha mais um motivo para o admirar, pela ma-
neira como conseguiu abrir na acção ingenua
do seu auto sentimental, tão esplendidas cla-
reiras de beleza e de graça profunda, limpida
e amorosa.

Teresa LEITÃO DE BARROS



Actualidades gráficas

O Concurso Hipico Internacional



Grupo de elegantes no concurso hipico de Falhavá, vendo-se ao fundo dois dos brilhantes cavaleiros espanhoes que estiveram entre nós.



O jury, composto de altas individualidades sportivas, que presidiu e classificou a contento de todas as provas do concurso hipico que tão grande exito teve.

KNOCK

Uma scena da genial comedia de Jules Romains que está em scena no Teatro Novo e



O exito do Teatro Novo

em que apparecem os illustres artistas Oil Ferreira, Joaquim de Oliveira e Carlos Barros, e Luz Velozo

NO TEATRO



RICARDINA MAIA, insinuante artista que faz parte da actual companhia do Eden-Teatro.



O grande cavaleiro Helder Martins no «Avró», dando um belo salto.

NOS JORNAIS



NORBERTO LOPES, o nosso querido camarada do «Diario de Lisboa», jornalista distinctissimo, que acaba de regressar da viagem do «Periplo de Africa», onde fez notaveis cronicas.

PUBLICIDADE

GRANDE RESTAURANT
— DO —
Sollar Alegria
ABERTO TODA A NOITE
SERVIÇO ESMERADO
56, Praça da Alegria, 56
LISBOA

DR. ANTONIO DE MENEZES
Ex-estudante do Instituto para crenças alérgicas
em Berlim-Dalheim
ORTHOPEDIA
Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações—Deformidades e
paralisias em crianças e adultos.
AS 8 HORAS
AVENIDA DA LIBERDADE, 191, 1.º LISBOA
TELEF. N. 808

CERVEJARIA DA FABRICA
PORTUGALIA
AVENIDA ALMIRANTE REIS
(Esquina da R. Pascoal de Melo)
Venda a copo, em garrafas
e a litro,
das suas acreditadas marcas
«PILSENER»
PRETA, TIPO «MUNICH»
e «SPORT»
Concertos com variados
programas, das 20 às 24 horas

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAIO
36, RUA DA ATALAIA, 40
LISBOA

FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM
E CORREARIA, DE
Joaquim Pereira Monteiro
11, PRAÇA JOSE FONTANA, 11-A
48, AVENIDA CASAL RIBEIRO, 47
Nesta casa fabricam-se toda a qualidade
de malas, carteiras e bolsas para senhora.
Visitem os meus estabelecimentos

Loteria
de
Santo Antonio
Em 19 de Junho
Premio maior
1:800.000\$00

Bilhetes a 500\$00 e quadragésimos
a 12\$50. Cautelas a 9\$00, 6\$00 e
3\$00. Pelo correio mais \$80.

Pedidos a
CAMPIÃO & C.ª
RUA DO AMPARO, 116
LISBOA

Coelho Duarte, L.ª
CASA ESPECIALISTA
EM
LUNETAS, OCULOS, BINOCULOS
E LORGNONS
Rua da Prata, 138 e 140
LISBOA

O
A B C-ZINHO
É O UNICO JOR-
NAL DAS CREN-
ÇAS PORTUQUE-
SAS.

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS
"CONTESSA NETTEL"
CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.ª
Rua Garrett, 88
TRABALHOS PARA AMADORES

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
O DOMINGO
ILUSTRADO
Ampla agitação em toda a parte onde os olhos vejam

SOBRETUDOS DA MEVE-SE PELOS OLHOS FATOS FEITOS
MODA; CAPAS
A ALEMTEJANA
CASACOS
DE ALPACA
CASA DAS
TESOURAS
A VANTAGEM
DE COMPRAR
Fatos feitos
PARA HOMEM
PARA RAPAZES
FATOS DE KAKI
CALÇAS FEITAS
R. Escola Politécnica
51, 51 A, 53, 55

BREVEMENTE A
A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA
BANCO EMISSOR DAS COLONIAS
SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE
CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00
CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00
RESERVAS
ESC. 34.000.000\$00
FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tamar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trás-os-
Montes, Vila Real de Santo Antonio e Vizeu.
FILIAIS NAS COLONIAS:
AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinshassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.
AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,
Moçambique e Ibo.
INDIA:—Nova Gôa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).
CHINA:—Macau.
TIMOR:—Dili.
FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.
FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.
AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.
OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



"A nobre arte" em Portugal

O "box" é entre nós, não um "sport" de elegancia e de nobreza, mas uma desordem legal e brutal, onde por dinheiro dois homens se esmurram com uma selvageria proporcional ao dinheiro que ganham.